

Salomão Rovedo

Cantos de amor

7

Love chant's

*Poderia cantar ao infinito
O prazer de ter te conhecido.
Could sing to infinity
The pleasure of meeting you.*

**Bilingual edition
2020**

1

CANÇÃO DE TEUS POEMAS

**Estes poemas são teus porque
– bem vês –
são o espelho
que te reflete inteira:
cabelos, olhos, boca, sopro, pés.**

**Porque são teus estes poemas,
são a tua sombra.**

Estes poemas são teus porque são teus.

**Porque minhas mãos teleguiaste,
corpo e alma psicografados,
aqui e na distância.**

**Estes poemas são teus
porque sugerem primavera
quando não é primavera,
porque vieste verão abrasador.**

**São teus estes poemas
porque vários outonos alegraste,
são teus estes poemas,
somente teus...**

2

CANÇÃO DAS DUNAS ESTELARES

**Sardas são estrelas.
Teu corpo é a Via Láctea
salpicada de sardas.**

**São dunas de areia
as alvas ondulações
estelares desse corpo.**

**Desafios exigindo sabenças
as reentrâncias.**

**Leitosos caminhos cósmicos
desafiam o amante venturoso.**

**Sardas são estrelas,
astros, sóis,
pontos minúsculos de universo
para sempre incógnito.**

**Teu corpo salpicado de sardas,
ponteado de alvas ondas estelares,
reentrâncias como desafios,
convida o venturoso amante.**

**Colher uma a uma as estrelas,
com os lábios apagar sardas,
deslindar o sabor lácteo
que as reentrâncias exalam.**

**Saber a sal o sabor da pele,
dos lábios salpicar de novo,
repor uma a uma as sardas
todas em seus devidos lugares.**

**Via Láctea chamuscada de sardas
– que são artes estelares –
reproduzindo o trimilenar mistério.**

**Miríades de sensações:
teu corpo tem estrelas.**

3

CANÇÃO DOS PÉS ROLIÇOS

**Beijo teus pés com fervor
pois até mesmo eles têm
uma sensualidade própria.**

**Beijos teus pés roliços
e os dedos macerados
pelas sandálias ao caminhar.**

Beijo teus pés com fervor.

**Pés como plantas
onde a raiz do desejo
humano nasce, atraca,
cresce e fulge
como voraz trepadeira.**

**Beijo teus dedos roliços
e os pés redondos
marcados pelo calçado
no caminhar.**

Beijo teus dedos com fervor.

**Beijo teus pés redondos
que sustentam alvas colunas
de leite e mel.**

**Convidam para ir além,
muito além.**

**Beijo teus pés com fervor,
beijo teus dedos esmaltados,
vermelhos, muito rubros,
beijos os tornozelos
roliços, com fervor.**

**Beijo teus pés,
beijo teus dedos roliços
com o mais solene fervor!**

4

CANÇÃO DAS OITO NINFETAS

Ayuara dos sóis,
cabelos flamejantes,
tuas lavaredas envolvem
lambem os que te cercam
e decerto amar te desejam.

Boiaçu dourada,
olhos diamantinos,
lapidados, faiscantes,
brilho de lâmina nascida que fere,
corta e cega
os que volteiam teu corpo.

Janaína dos rios,
turmalina da gema
das minas gerais,
teu corpo entrelaçado
por tão longos cabelos
emerge das águas e colhe
humano escravo garimpo.

Mãe D'água encachoeirada
do verde das matas
fundos torpedos brilhantes

**miríficos que enfeitiçam
os que desejar-te ousam.**

**Sereia dos lagos
de pelos oirados ou louros trigaís,
acarinham, abarcam, aprisionam, matam,
– de amor? de desejo? –
tão pobres mortais.**

**Sirena marinha espumante
(ou áspera?),
areia, braços tentáculos,
seqüestram à morte
corpóreos navegantes
perdidos a vagar.**

**Uiara das luzes,
miraculosa luminosidade,
laser ultrafulgurante,
a luz clareia corações,
almas desencarnadas,
epidermes em clarões.**

**Yara planetária fulge
das entranhas a terrenal existência,
a redimir os seres
de humilde magnificência nos céus,
nos ares, pecadores de amor
e febre, desejos e mais...
e mais...**

5

CANÇÃO DOS OLHOS LÍQUIDOS

**Esses olhos mais que líquidos,
de transparência infinita,
olhos de pedra preciosa
que me fitavam em fuga,
faiscando as pedrarias.**

**Mãos rudes de garimpeiro,
esses olhos trespassados
de liquidez sem fundo.**

**Olhos gemas verdadeiras,
(e não quinquilharias...),
águas profundas em cor,
espaço e tempo indefinidos.**

**Esses olhos preciosos,
esmeralda-do-brasil,
olhos mineradores
de lavra descomunal,
perscrutadores,
devassantes,
microvisão essencial.**

**Esses olhos preciosos,
olhos líquidos trespassados,
vãos,
gemas a garimpar,
transparência sem fim,
olhos capazes de amar,
esses olhos, bem sei,
olhos de água e punhal
pertencem somente a ti.**

Esses teus olhos líquidos...

6

CANÇÃO DO PÚBIS DOURADO

Sopro teu púbis dourado, louro trigal.

**Ao redor, fios de ouro. rios de leite,
do mais puro alvaiade.**

**Brancura de algodão,
nuvens leves da tarde.**

**Sopro teu púbis sonhado
os pelos de ouro fremem
como trigal ao vento.**

**Rios de leite,
brancura do mais branco.**

**Correm teus vales róseos,
alvura de alma inocente.**

**Ao redor, no ventre, nas coxas,
fios de ouro cintilam repousados.**

**Rios de leite, linho tecido cru,
mistura de todas as cores,
alvura do mais alvo branco.**

**Sopro teu púbis eldorado:
o sopro morno acorda para o amor.**

**Ao redor – ouro –
nas entreabertas pernas
fios dourados cintilam
úmidos de sereno suor.**

**Beijo teu púbis alado,
beijo o trigal, beijo a flor...**

7

CANÇÃO DE ALGUMA ETERNIDADE

**(Ficaria ao infinito aquele dia
prisioneiro da lembrança presente,
passada, futura,
do que foi te conhecer).**

**Poderia cantar hoje e eternamente
o prazer de ter-te conhecido.**

**Poderia cantar a madrugada da tua aurora
luminosa como um sol amanhecido.**

**Poderia cantar a tarde,
o ocaso dos cabelos brasidos.**

**Poderia cantar o pôr-do-sol,
o lusco-fusco do olhar esmaecido.**

**Poderia cantar a noite escura
refúgio do teu corpo adormecido.**

**Poderia cantar toda a paixão
que tua presença me teve oferecido.**

**Por isso trouxe a saudade
o silêncio obstinado
do teu olhar fundo e quente.**

**Trouxe o aconchego
desesperado da tua boca
– ferro em brasa –
desse sorriso descarado...**

**Do teu corpo impaciente
trouxe o desejo incarnado.**

**Dos teus seios pequeninos,
um minuto muito excitado.**

**Das tuas pernas e pés
trouxe a carícia redobrada.**

**Do teu sexo feiticeiro
o gozo em vão derramado...**

**(Amaria ao infinito o momento
passado, presente, futuro,
prisioneiro da esperança
de um dia te pertencer).**

1

SONG OF YOUR POEMS

**These poems are yours
because
- you see -
they are the mirror
that reflects you whole:**

hair, eyes, mouth, breath, feet.

**Because
these poems are yours,
they are your shadow.**

**These poems are yours
because they are yours.**

**Because
my hands have guided,
body and soul
psychographed,
here and in the distance.**

**These poems are yours
because
they suggest spring
when it is not spring,**

**because you have
come a scorching summer.**

**These poems are yours
because
you have made
many autumns happy,
these poems are yours,
only yours ...**

2

THE STELLAR DUNES SONG

**Freckles are stars. Your body is the Via Lactea
dotted with freckles. Are sand dunes the white
stellar ripples of that body. Challenges requiring
knowing the recesses.**

**Milky cosmic paths defy the blissful lover. Freckles
are stars, stars, suns, tiny dots of universe forever
incognito.**

**Your body dotted with freckles, dotted with white
star waves, indentations like challenges, invites the
blissful lover.**

**One by one, harvest the stars, with your lips
erasing freckles, unraveling the milk flavor that the
recesses exude.**

**Knowing salt the flavor of the skin, splashing the
lips again, replace the freckles one by one in their
proper places.**

**Scorched Via Lactea from freckles - which are
stellar arts - reproducing the three-year-old
mystery.**

Myriad sensations: your body has stars.

3

PLUMP FEETS SONG'S

**I kiss your feet fervently because even they have
their own sensuality.**

**Kisses your plump feet and macerated toes by
sandals when walking.**

I kiss your feet with fervor.

**Feet like plants where the root of human desire is
born, docks, grows and flushes like a voracious
vine.**

**Kiss your plump fingers and round feet marked by
walking shoes. I kiss your fingers with fervor.**

**I kiss your round feet that support white columns
of milk and honey. They invite you to go further,
far beyond.**

**I kiss your feet fervently, I kiss your enameled, red
toes, very red, I kiss your ankles plump, with
fervor.**

**Kiss your feet, kiss your plump toes with the most
solemn fervor!**

4

THE EIGHT NINFETS SONG'S

**Ayuara of the suns, flaming hair, your washing
involves and lick those around you and surely love
you.**

**Golden Boiaçu, diamond eyes, cut, sparkling, born
blade shine that hurts, cuts and blind those who
turn your body.**

**Janaína from rivers, tourmaline of the gem of
Minas Gerais, your body entwined by such long
hair emerges from the waters and reaps human
slave gold mining.**

**Mãe D 'Água tolled by the green of the woods
wonderful bright torpedoes that enchant those who
wish you dare.**

**Mermaid of lakes with golden hair or wheat
laurels, they cherish, embrace, imprison, kill, - of
love? of desire? - so poor mortals.**

**Sparkling (or rough?) Marine siren, sand, tentacle
arms, kidnapping lost wandering corpse to sailors.**

Uiara of lights, miraculous luminosity, ultra-smearing laser, the light clears hearts, disembodied souls, epidermis in flashes.

**Planetary Yara fulge from the bowels earthly
existence, to redeem beings
of humble magnificence in the heavens, in the air,
sinners of love and fever, wishes and more ...
and more ...**

5

LIQUID EYES SONG'S

**Those eyes more than liquid, of infinite
transparency, eyes of precious stone that looked at
me in flight, sparkling stones.**

**Rough gold digger hands. those eyes pierced with
bottomless liquidity, real gem eyes (and not
trinkets ...), deep waters in color, indefinite space
and time.**

**Those precious eyes, Brazilian emerald, mining
eyes of extraordinary mining, searching, wanton,
essential microvision.**

**Those precious eyes, pierced liquid eyes, gaps, gems
to be panned, endless transparency, eyes capable of
loving, those eyes, I know, eyes of water and dagger
belong only to you.**

Those liquid eyes of yours ...

6

GOLDEN PUBIS SONG

I blow your golden pubis, golden wheat.

**Around it, gold threads. rivers of milk, of the
purest whiteness. Cotton whiteness, light afternoon
clouds.**

**I blow your dreamed pubis and the golden hairs
flutter like wheat field in the wind.**

**Rivers of milk, whiteness of the whitest. Your rosy
valleys run, whiteness of innocent soul.**

**Around, in the belly, in the thighs, golden threads
sparkle at rest.**

**Rivers of milk, flax, raw fabric, mixture of all
colors, brightness of the most white target.**

**Blow your eldorate pubis:
the warm breath wakes up to love.**

**Around it - gold - in the half-open legs golden
threads glisten damp with serene sweat.
I kiss your winged pubis, kiss the wheat field,
kiss the flower ...**

7

SONG OF ANY ETERNITY

**(That day would remain imprisoned in the present,
past, future memory of what it was like to meet
you).**

**I could sing today and forever the pleasure of
meeting you.**

**I could sing the dawn of your bright dawn like an
early morning sun.**

**I could sing the afternoon, the sunset of brazed
hair.**

**I could sing the sunset, the twilight of the faded
look.**

**I could sing the dark night refuge of your sleeping
body.**

**I could sing all the passion that your presence had
offered me.**

**That's why I brought homesickness and stubborn
silence of your deep and warm look.**

**I brought the desperate warmth of your mouth -
hot iron - from that brazen smile ...**

**From your impatient body brought the incarnate
desire.**

Of your little breasts, a very excited minute.

**From your legs and feet brought the caress
redoubled.**

Of your sorcerer sex the joy in vain poured out ...

**(I would love to infinity the past, present, future
moment, prisoner of hope belong to you).**

O autor

Salomão Rovedo (1942), formação cultural em São Luis (MA), reside no Rio de Janeiro. Poeta, escritor, participou dos movimentos poéticos/políticos nas décadas 60/70/80, tempos do mimeógrafo, das bancas na Cinelândia, das manifestações em teatros, bares, praias e espaços públicos. Textos publicados em: Abertura Poética (Antologia), Waldir Ayala/César de Araújo-1975; Tributo (Poesia)-Ed. do Autor, 1980; 12 Poetas Alternativos (Antologia), Leila Mícolis/Tanussi Cardoso-1981; Chuva Fina (Antologia), Leila Mícolis/Tanussi Cardoso-Trotte-1982; Folgedos, c/Xilogravuras de Marcelo Soares-1983; Erótica, c/Xilogravuras de Marcelo Soares-1984; 7 Canções-1987.

e-books de Salomão Rovedo:

Novelas: A Ilha, Chiara, Gardênia; Seu Machado e Dona Hilda; O pianista da Rua da Carioca; A morte misteriosa de Stefan Zweig; Contos: A apaixonada de Beethoven, A estrela ambulante, Arte de criar periquitos, O breve reinado das donzelas, O sonhador, Sonja Sonrisal; Ensaios: 3 x Gullar, Leituras & escrituras, O cometa e os cantadores / Orígenes Lessa personagem de cordel, Poesia de cordel: o poeta é sua essência, Quilombo, um auto de sangue, Viagem em torno de Cervantes; Poesia: 20 Poemas pornos, 4 Quartetos para a amada cidade de São Luis, 6 Rocks matutos, 7 Canções, Amaricanto, Amor a São Luís e Ódio, Anjo pornô, Bluesia, Caderno elementar, Erótica (c/xilogravuras de Marcelo Soares), Espelho de Vênus, Glosas Escabrosas (c/xilogravuras de Marcelo Soares), Mel, Pobres cantares, Porca elegia, Sentimental, Suíte Picasso; Crônicas: Cervantes, Quixote e outras e-crônicas do nosso tempo, Diários do facebook, Escritos mofados; Antologias: Cancioneiro de Upsala (Tradução e notas), Meu caderno de Sylvia Plath (Cortes e recortes), Os sonetos de Abgar Renault (Antologia e ensaios), Stefan Zweig - Pensamentos e perfis (Seleção e ensaios).

e-books de Sá de João Pessoa: Antologia de Cordel # 1, Antologia de Cordel # 2, Antologia de Cordel # 3, Antologia de Cordel # 4, Macunaíma em cordel, Por onde andou o cordel?.

Inéditos: Geleia de rosas para Hitler (Novela), Stefan Zweig –A vida repartida (Ensaio).

Etc.: Folhetos de cordel com o pseudo Sá de João Pessoa; jornalzinho de poesia Poe/r/ta; colaboração esparsa: Poema Convidado(USA), La Bicicleta(Chile), Poética(Uruguaí), Alén(Espanha), Jaque(Espanha), Ajedrez 2000(Espanha), O Imparcial(MA), Jornal do Dia(MA), Jornal do Povo(MA), Jornal Pequeno (MA), A Toca do (Meu) Poeta (PB), Jornal de Debates(RJ), Opinião(RJ), O Galo(RN), Jornal do País(RJ), DO Leitura(SP), Diário de Corumbá(MS) – e outras ovelhas desgarradas. Os e-books estão disponíveis em: www.dominiopublico.gov.br. End: Rua Basílio de Brito, 28/605-Cachambi - CEP 20785-000-Rio de Janeiro, Brasil - Tel: 21 2201-2604 – email: rovedod10@hotmail.com, rovedod10@yahoo.com.br, rovedod10@gmail.com. blog: salomaorovedo.blogspot.com.br.



Foto: Priscila Rovedo